

Manuale utente

CD6 CD Player and DAC

audio research
HIGH DEFINITION®



www.audionatali.com

Introduzione	3
Pannello frontale, posteriore e telecomando	4
Raccomandazioni	5
Istallazione	
Nel tuo sistema	6
Conessioni	7 - 8
Funzionamento	
Procedura di accensione	9
Funzioni del pannello di controllo frontale	10
Funzioni del telecomando	11 - 13
Funzionamento del cassetto scorrevole del CD	13
Installazione del Software	
Windows	14 - 16
Mac OS X	17 - 19
Pannello di controllo del DAC	20
Selezione frequenza o native mode in Windows	21 - 22
Selezione Native Mode in Mac OS X	23
Ottenere il meglio dal tuo CD6	23
S/PDIF, USB 2.0 HS e gestione della tua musica	23 - 24
Manutenzione	
Interventi tecnici	25
Pulizia	25
Smaltimento e linee guida per il riciclo	25
Specifiche tecniche	26

Grazie per aver scelto il CD6 come parte del tuo impianto. Gli ingegneri ed i progettisti di Audio Research hanno passato innumerevoli ore di ascolto e test per creare un CD player ai massimi livelli possibili e che potesse regalarti tantissimi anni di musica.

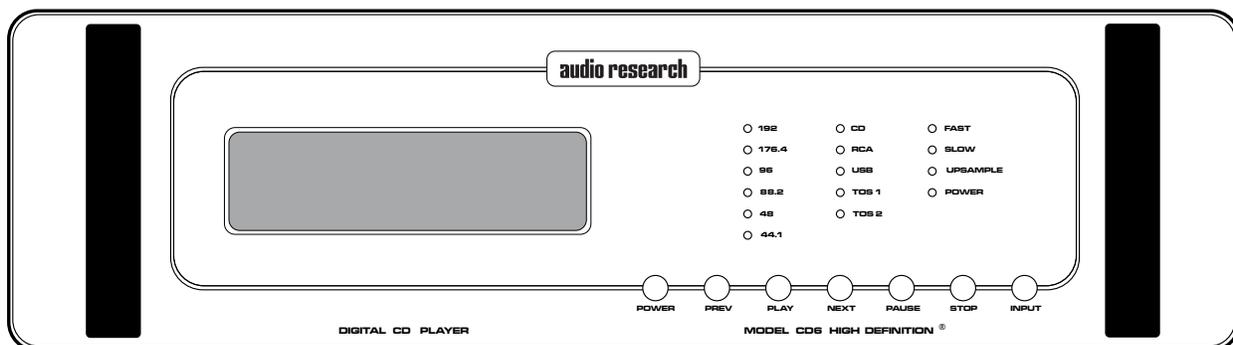
Per favore dedica qualche minuto alla lettura di questo manuale che ti permetterà di capire il funzionamento e di ottimizzare il tuo CD.

Per qualsiasi domanda riguardo il funzionamento ti preghiamo di contattare il tuo rivenditore Audio Research di fiducia.

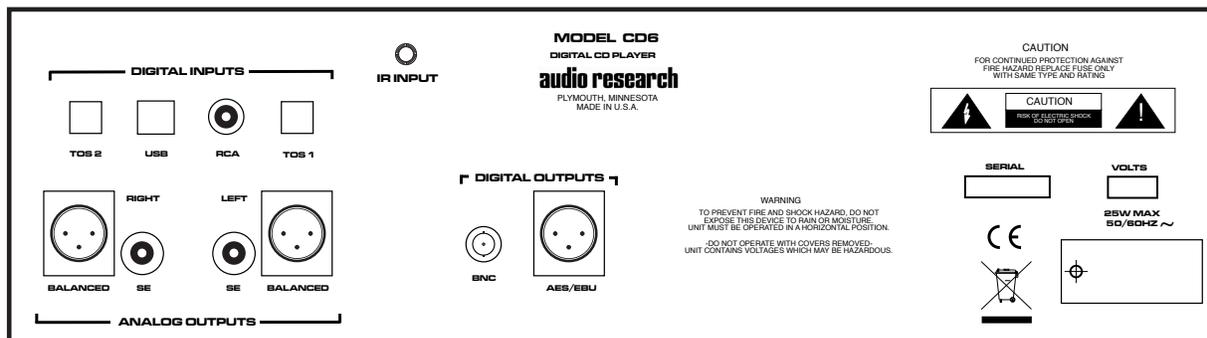
Siediti e goditi il tuo nuovo CD player e tutti i miglioramenti che avrà apportato al suono del tuo impianto. Il CD6 porterà sicuramente nuova linfa alla tua discoteca digitale.

Buon ascolto!

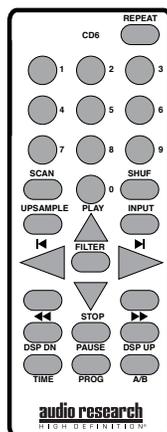
Pannello frontale



Pannello posteriore



Telecomando



Per prevenire incendi o cortocircuiti, non esporre il CD6 alle intemperie o all'umidità.

Questa unità genera voltaggi che possono causare ferite serie o morte. Non utilizzare senza la sua copertura metallica. Far intervenire solamente il tecnico del tuo rivenditore di fiducia o il laboratorio del importatore ufficiale.

Il cavo di alimentazione fornito con il tuo CD6 è formato da 3 conduttori di grande sezione e con una spina standard a tre poli con messa a terra. Per una protezione totale non scollegare mai la messa a terra. Questa garantisce un isolamento totale dello chassis esterno.

Per una protezione continua dal rischio di incendio, sostituire i fusibili solo con altri dello stesso tipo e dati di targa.

Non far funzionare il CD6 senza il suo clamp magnetico correttamente posizionato sul CD.

Ogni volta che il CD6 è acceso, lo sportello della meccanica deve restare chiuso e va aperto solo per la sostituzione del disco. Questo consente una corretta ventilazione interna e protegge la meccanica ed il laser dalla polvere.

Il pannello posteriore dell'apparecchio deve essere sempre accessibile in modo da poter scollegare velocemente l'alimentazione in caso di emergenza.

Una nota riguardo all'imballaggio..

Conserva l'imballo in un posto asciutto lontano da fonti di calore e da fiamme libere. Il tuo CD6 è una macchina di precisione ed ogni volta che deve essere trasportata deve essere riposizionata nel suo imballo originale.

Non dovresti aver bisogno di far ritornare l'unità in fabbrica per una riparazione ma se si rendesse necessario ed in qualsiasi altra occasione servisse una spedizione dell'apparecchio, l'imballo originale proteggerà il tuo CD6 da inutili danni e da ritardi.

Nel tuo sistema

Anche se il CD6 non produce grandi quantità di calore, è importante che abbia comunque una ragionevole aerazione per assicurargli lunghe ore di funzionamento senza problemi.

Inoltre, le linee guida per una corretta installazione che seguono, ti aiuteranno ad ottenere le massime prestazioni dal tuo CD6.

Posizionare l'unità su di un ripiano possibilmente non risonante e livellare sia orizzontalmente che verticalmente. Assicurargli una ragionevole ventilazione e non coprire mai i fori di aerazione dello chassis quando accesa.

Non appoggiare il CD6 su di un altro apparecchio: non solo può causare surriscaldamenti ma può introdurre rumore di fondo nel sistema.

Non posizionare nessun oggetto al di sopra del CD6. I suoi supporti elastici sono tarati per il suo peso.

Non far funzionare il CD6 su di un tappeto o su una superficie irregolare o morbida. Potrebbe causare un livellamento non corretto e diminuire la ventilazione.

Non far funzionare il CD6 senza il coperchio inferiore e superiore, sia per una questione di sicurezza che per una questione di schermatura dalle interferenze.

Se è necessario posizionare il CD6 a fianco di altri apparecchi si consiglia di metterlo a sinistra in modo da tenere il trasformatore il più lontano possibile da gli altri componenti.

Conessioni digitali

Il CD6 ha quattro ingressi digitali e due uscite digitali standard. Quale sia la connessione giusta dipende dal tuo sistema, dalle tue preferenze di ascolto, e dalle caratteristiche del tuo processore digitale esterno, se ne usi uno.

ATTENZIONE: le uscite digitali forniscono solamente un segnale digitale e devono essere connesse ad apparecchi in grado di accettare tali segnali. Non connettere mai le uscite digitali con un ingresso analogico di un preamplificatore (generalmente indicate con CD, AUX, PHONO, TAPE, etc.) o ad un amplificatore di potenza. Potresti danneggiare il tuo impianto e vanificare la garanzia degli apparecchi.

Ingressi digitali

Toslink (2): connettere ad una meccanica esterna o altri dispositivi dotati di uscita ottica. Premere il tasto INPUT fino a che il led su "Toslink1" o "Toslink2" è acceso.

USB: Connettere ad un computer Windows o Mac per suonare la musica liquida presente su di esso. Premi il pulsante INPUT finchè il led "USB" non è illuminato. Nota: devi installare il software presente sul CD per utilizzare la porta USB (i drivers sono scaricabili anche dal seguente link: www.audioresearch.com/downloads.html).

RCA: Connettere ad una meccanica o ad un altro apparecchio in grado di fornire segnali digitali tramite cavo RCA. Premi il tasto INPUT fino a che non si illumina il led "RCA".

Uscite digitali

BNC: Utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm con connettore BNC serrabile. Viene fornito anche un adattatore RCA/BNC.

AES/EBU: Per connettere un processore digitale che ha una interfaccia con standard AES/EBU.

Uscite analogiche

Single-Ended (RCA): Per connettere il CD6 ad un ingresso linea di un preamplificatore o di un integrato.

Bilanciate (XLR): Per connettere il CD6 ad un ingresso linea bilanciato di un preamplificatore o di un integrato.

Procedura di accensione

Una volta collegato ad una presa di corrente, premere il pulsante di accensione sul pannello frontale per accendere il CD6.

Il LED verde frontale si illuminerà leggermente per circa 40 secondi nei quali i circuiti si scaldano con l'uscita automaticamente in muting. Quando il LED diventerà di un verde brillante, il CD6 sarà pronto per l'utilizzo.

Il CD6 raggiungerà la sua massima espressione sonora in un tempo ragionevolmente corto. E' raccomandabile spegnere la macchina ad ogni inutilizzo prolungato.

Spegnimento

Posizionare il pulsante di MUTE del preamplificatore nella posizione di muting.

Premi il pulsante frontale per spegnere l'unità.

Funzioni del pannello di controllo frontale

POWER: Il pulsante di accensione porta il CD6 in uno stato di funzionamento completo (indicato dal led completamente acceso) preceduto ogni volta da 40 secondi di riscaldamento indicati dal led verde leggermente meno illuminato e dal muting attivato automaticamente.

PREV: Seleziona la traccia precedente del cd. Premere di continuo per proseguire alla ricerca delle tracce precedenti (il numero apparirà sul display).

PLAY: Mette in play il CD6. Il cassetto superiore deve essere chiuso completamente. Inizia a far suonare la prima traccia finchè non ne viene selezionata un'altra. Se premuto durante il funzionamento fa partire la traccia dall'inizio.

NEXT: Seleziona la traccia successiva del cd. Premere di continuo per proseguire alla ricerca delle tracce successive (il numero apparirà sul display).

PAUSE: Interrompe la riproduzione (la scritta "PAUSE" verrà visualizzata sul display) Premi di nuovo il tasto per uscire dalla modalità di pausa.

STOP: Interrompe la riproduzione. (il numero di tracce viene visualizzato sul display)

INPUT: Seleziona tra l'utilizzo della meccanica CD e gli ingressi digitali posteriori. Premere di seguito per scorrere ciclicamente tutti gli ingressi.

Nota: Play, Pause, Stop, Previous e Next funzionano solamente durante l'utilizzo della meccanica CD.

Funzioni del telecomando

Il telecomando include tutte le funzioni del pannello frontale fin qui descritte più le seguenti addizionali. (Le etichette racchiuse nelle parentesi quadre [] indicano le abbreviazioni delle funzioni sul telecomando).

PULSANTI 0-9: Premendo uno o più dei pulsanti numerati si accede alla traccia corrispondente. Vengono utilizzati anche per la scelta delle tracce durante la compilazione di un programma di tracce customizzato (vedere la funzione PROGRAM descritta più sotto).

SCAN: Con il CD su stop e lo sportello della meccanica chiuso, premere SCAN per ascoltare i primi 10 secondi di ogni traccia in sequenza. Sul display verrà visualizzata la scritta "SCAN". Per ascoltare tutta la traccia premere di nuovo SCAN per interrompere la funzione.

SHUFFLE [SHUF]: Alterna tra la modalità di ascolto random delle tracce e quella sequenziale. Quando la modalità random è selezionata, sul display appare la scritta "SHUFFLE".

REPEAT [REP]: Premere REPEAT una volta per ripetere l'intero disco di continuo ("REPEAT" apparirà sul display). Premi REPEAT ancora una volta per ripetere di continuo la traccia che sta suonando ("REPEAT 1" apparirà sul display). Premi REPEAT ancora una volta per annullare la funzione.

UPSAMPLE: Seleziona tra il sampling rate nativo della sorgente ed uno degli upsampling disponibili. Le frequenze di 44.1 kHz e 88.2 kHz subiranno un upsampling a 176.4 kHz, mentre quelle di 48 kHz e 96 kHz verranno portate a 192 kHz. Un LED indicherà quale frequenza di upsampling è selezionata. Nota: Quando si utilizza l'ingresso USB sono disponibili solo le frequenze di 88.2 kHz o 96 kHz.

FILTER: Seleziona tra il filtro digitale Fast e Slow. Premendo FILTER si passerà da un'opzione all'altra che verrà indicata da un LED vicino alla rispettiva dicitura.

Funzioni del telecomando

INPUT: Seleziona tra la riproduzione del CD e gli ingressi del pannello posteriore (2 Toslink, USB, RCA). Premendo INPUT si passa da un ingresso all'altro e quello selezionato è indicato da un LED posto vicino alla propria dicitura sul pannello frontale. Nota: il display del CD6 è attivo solamente durante il funzionamento della meccanica CD.

PROGRAM [PROG]: Permette di compilare un programma customizzato di 20 tracce del cd inserito. Con il CD in STOP scegliere la prima traccia desiderata e premere il pulsante PROGRAM. La parola "PROGRAM" apparirà sul display che indicherà anche il numero di tracce programmate e la durata totale del programma. Se viene selezionata un'altra traccia, la parola "PROGRAM" lampeggerà una volta ad indicare che nel programma ci sono già delle tracce inserite. Premere di nuovo il tasto PROGRAM per salvare la nuova traccia. Ripetere questa procedura per tutte le tracce che si vorranno inserire nel programma.

Questa procedura di programmazione, con la lettura del numero totale cumulativo di brani programmati e il tempo di programmazione totale (compreso il tempo tra le tracce), funziona per uno qualsiasi dei primi 13 brani numerati su un disco. È possibile programmare uno dei brani superiori a 13, ma da allora nessuna informazione sulla durata della traccia comparirà sul display. Per visualizzare l'anteprima di un programma prima di metterlo in play, premere PLAY e quindi usare i pulsanti PREV e NEXT per scorrere le tracce. Premendo PLAY inizierà la riproduzione del programma. Premendo STOP si arresta la lettura del programma. Premendo di nuovo PLAY si riprende la riproduzione dall'inizio del programma. Per cancellare il programma, premere STOP due volte.

TIME: Premendo e rilasciando il tasto TIME ripetutamente navigheremo tra le seguenti modalità di visualizzazione delle informazioni riguardo al tempo: tempo passato dall'inizio della traccia (impostazione di default), tempo passato dall'inizio del disco, tempo rimanente alla fine del disco.

DISPLAY DOWN/DISPLAY UP [DSPDN/DSPUP]: Decrementa ed incrementa la luminosità del display su quattro livelli oltre allo spegnimento totale.

Funzioni del telecomando

A/B: Premere il pulsante A/B una volta mentre la musica sta suonando poi premerlo nuovamente. La parte di brano compreso nell'intervallo tra le due pressioni del tasto verrà ripetuto in loop finchè il tasto A/B non verrà di nuovo premuto. Il display visualizzerà "A—B" per mostrare che la funzione è attiva. Nota: si deve interrompere il loop A / B prima di premere PLAY per riprendere la riproduzione normale. Tenendo premuto questo tasto si potrà effettuare una veloce ricerca all'indietro attraverso la traccia in riproduzione fino a quando non viene rilasciato. La velocità di ricerca aumenta se il tasto viene tenuto premuto.

Funzionamento del cassetto scorrevole del CD

Non mettere mai in play un CD senza aver inserito correttamente il clamp magnetico su di esso. Utilizzare solamente il clamp originale fornito con la macchina.

Il cassetto scorrevole del CD6 deve essere totalmente chiuso perchè il lettore funzioni.

Se il cassetto è chiuso senza nessun CD all'interno, il display visualizzerà la scritta "NO DISC".

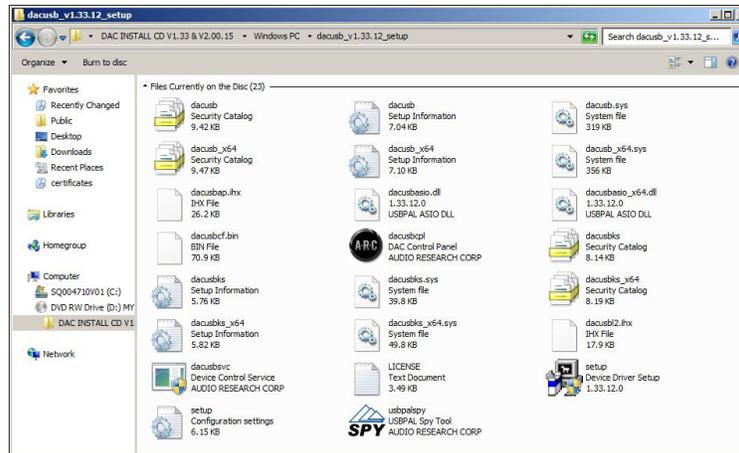
Se un CD è correttamente inserito (con l'etichetta verso l'alto), il cassetto scorrevole è completamente chiuso ed il CD6 viene acceso, la meccanica opererà una breve rotazione del disco per la lettura dei dati delle tracce. Il display indicherà il numero delle tracce ed il tempo totale del disco. La macchina è pronta per suonare.

Quando il CD6 non viene utilizzata mantenere il cassetto scorrevole chiuso per evitare inutili accumuli di polvere sull'ottica del laser e nei meccanismi della meccanica.

Aprire il cassetto scorrevole solamente per le operazioni di caricamento del disco.

Istruzioni di installazione per computer Windows

L'installazione dei driver del DAC USB è necessaria solo se si intende utilizzare l'ingresso USB 2.0 HS del CD6. Nessuna installazione è necessaria se si intende utilizzare gli altri ingressi digitali.



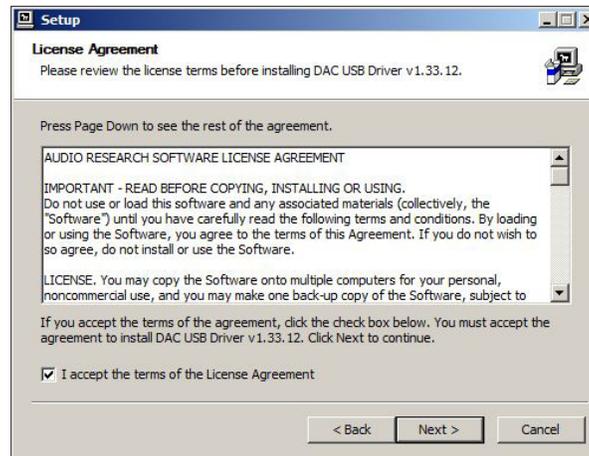
Inserisci il cd fornito con il CD6 e fai doppio click sull'icona SETUP. Dovrebbe partire l'auto load del programma di installazione. Segui le indicazioni a video su come installa i driver del DAC USB.

Premi NEXT quando appare la finestra di WELCOME.

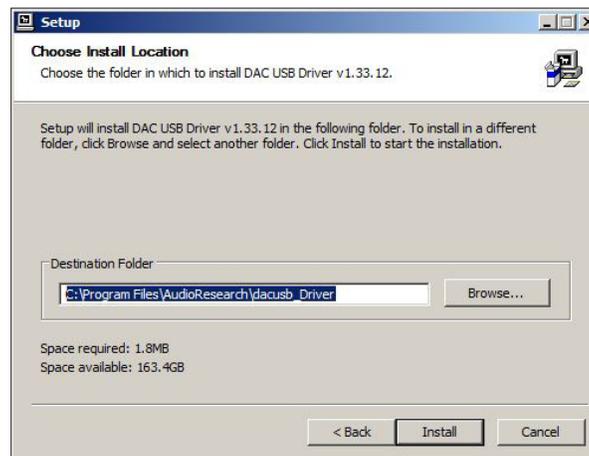


Quando ti viene chiesto se accettare o meno il contratto di licenza seleziona

ACCEPT e poi premi NEXT.

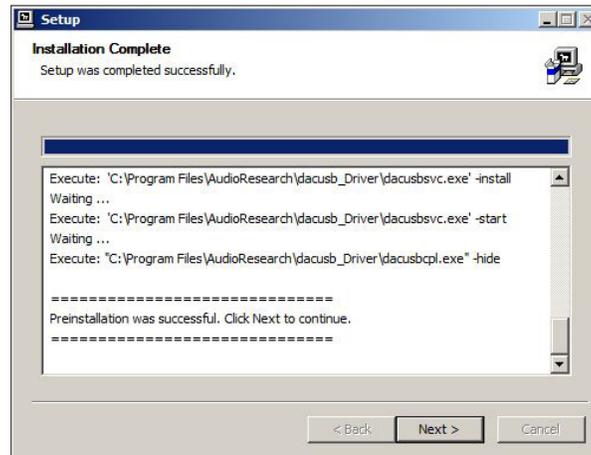


Il programma inserirà i drivers HD Audio Device nella tua cartella Program Files. Premi il pulsante INSTALL per continuare.



In alcuni punti il computer potrebbe chiederti se “Installare, Continuare, o Non Installare” (“Install, Continue or Don’t Install”) i drivers. Seleziona “Permetti, Continua o Installa i drivers in ogni caso (“allow, continue or Install this driver software anyway”) ogni volta che ti verrà chiesto.

Sarai informato non appena l’installazione sarà completata. premi NEXT per continuare.



Alla fine dell'installazione, il programma ti chiederà di disconnettere e riconnettere il CD6 al computer e di accenderlo.

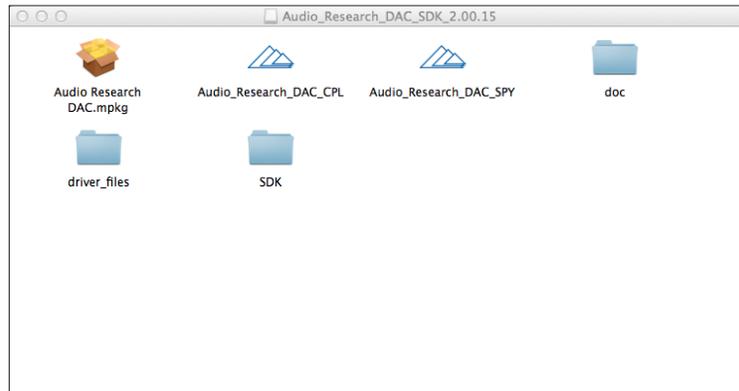
Su Vista e su Windows 7, il sistema operativo riconoscerà il nuovo hardware e caricherà automaticamente i drivers. Su Windows XP si presenterà un pop-up chiamato TROVATO NUOVO HARDWARE (NEW HARDWARE FOUND). Segui le indicazioni fornite ed i drivers verranno installati. Il pannello di installazione apparirà due volte prima che tutti i drivers siano installati. Ora puoi premere FINE (FINISH) e l'installazione sarà completa. Normalmente non c'è bisogno di riavviare il pc a questo punto ma se nella sezione SOUND del pannello di controllo non vedi l'opzione "CD6 OUT 1/2" riavvia Windows.



Mac Software Installation Instructions

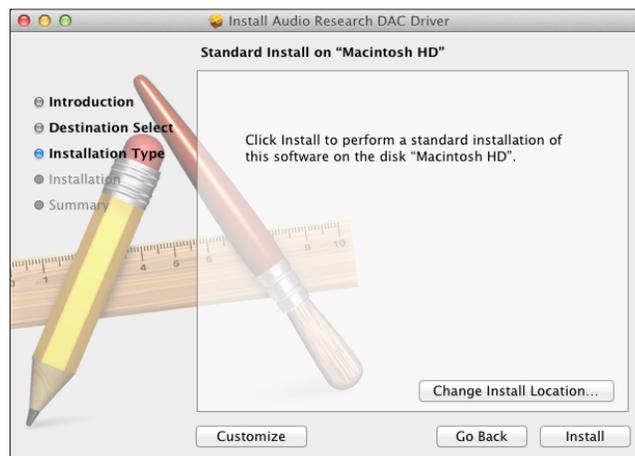
L'installazione dei driver del DAC USB è necessaria solo se si intende utilizzare l'ingresso USB 2.0 HS del CD6. Nessuna installazione è necessaria se si intende utilizzare gli altri ingressi digitali.

Inserisci il cd fornito con il CD6 nel tuo MAC ed apri il file di installazione sulla scrivani. Clicca sulla cartella "DAC INSTALL CD" e poi seleziona quella giusta per il tuo sistema operativo. Apre il file .dmg appropriato e successivamente apri il file 'Audio Research DAC.mpkg'.

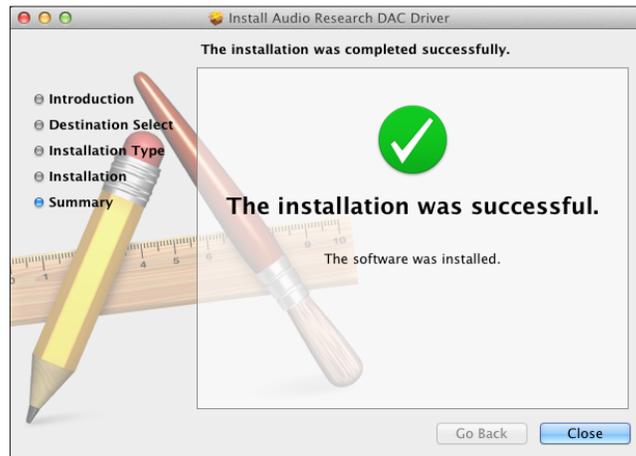


Segui le istruzioni a video per installare i drivers DAC HD Audio. Premi il pulsante CONTINUA quando appare il pannello di benvenuto.

Quando il programma ti chiede se vuoi eseguire un'installazione standard premi il pulsante INSTALLA.

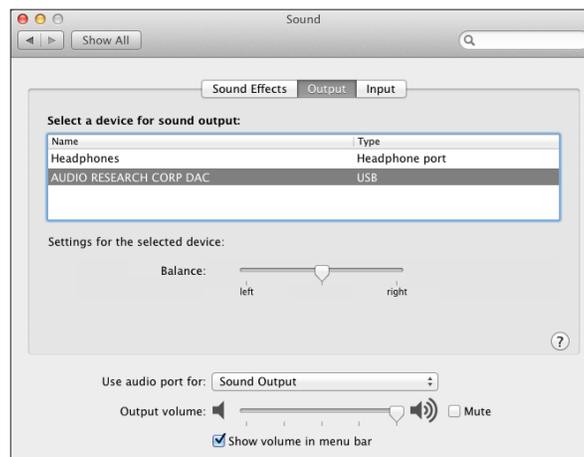


Alla fine dell'installazione dovresti vedere il pannello che ti conferma il successo dell'operazione. Premi il testo CHIUDI e l'installazione sarà



completata. Riavvia il tuo Mac.

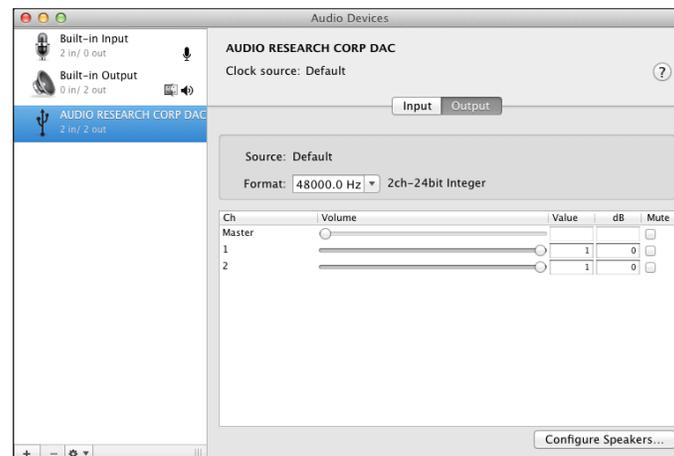
Dopo l'installazione apri le preferenze di sistema e clicca su SUONO. Assicurati che sia selezionata la periferica AUDIO RESEARCH CORP DAC. Se non lo è, selezionalo tra le voci disponibili e chiudi il pannello. Ricorda, per vedere il nome del DAC nel pannello SUONO il CD6 deve essere acceso e collegato al computer via USB. Adesso sei pronto a far partire iTunes o un altro programma di gestione della musica e goderti la tua discoteca digitale tramite il tuo CD6.



Seleziona la frequenza di campionamento su Mac OS X

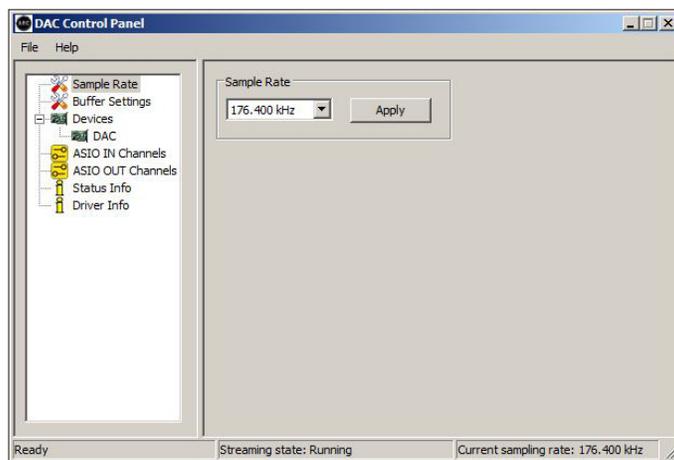
Adesso torna nel FINDER e dal menù a tendina chiamato “VAI” seleziona la voce UTILITY e poi CONFIGURAZIONE MIDI AUDIO. Seleziona AUDIO RESEARCH CORP DAC e poi fai la stessa cosa per SYSTEM OUTPUT: e DEFAULT OUTPUT. Ricorda, per vedere il nome del DAC nel pannello SUONO il CD6 deve essere acceso e collegato al computer via USB.

Successivamente vai nella sezione AUDIO OUTPUT del pannello e seleziona il formato desiderato dalla lista: 44100, 48000, 88200, 96000, 176400, 192000.0Hz. Sulla destra dovrebbe essere visualizzato 2ch-24bit. Se hai intenzione di utilizzare maggiormente file a 44.1 derivati da cd, seleziona 44.1, 88.2 o 176.4kHz. Questo selezionerà il corretto Master Oscillator nel Reference DAC.



Pannello di controllo del DAC

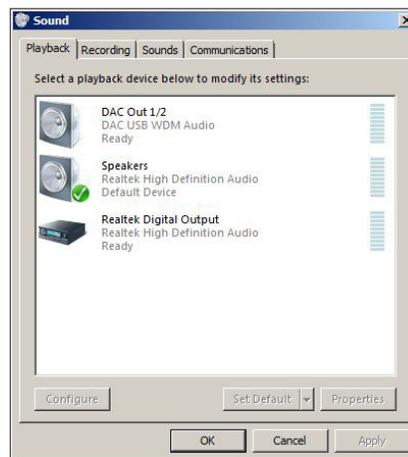
In Windows, quando hai installato i driver DAC USB, è stata posta una icona nella sezione degli ingressi per il DAC HD Audio Device. Fai doppio click sull'icona per selezionare una delle 6 frequenze di campionamento tra 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192kHz; poi premi APPLICA e chiudi la finestra cliccando sulla x in alto a destra. Dovrai tornare su questa finestra solo se vorrai cambiare il sampling rate in futuro. In oltre, se accenderai il tuo CD6 quando collegato al pc, verrà inviata al DAC la stessa frequenza di campionamento selezionata l'ultima volta. Ricorda che ogni volta che vorrai cambiare la frequenza di campionamento dovrai farlo uscendo prima dal player musicale che stai usando e ricaricandolo ad operazione avvenuta.



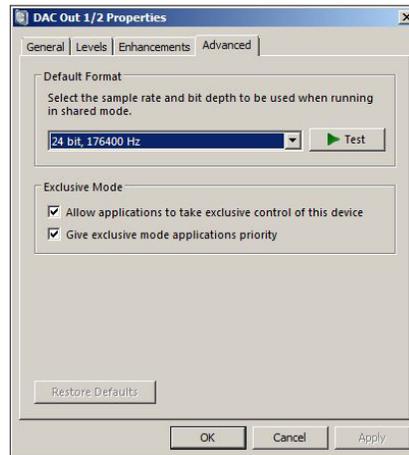
Sul Mac OS il controllo della frequenza di campionamento è dell'utility CONFIGURAZIONE MIDI AUDIO e non dei drivers hardware ASIO.

Selezione frequenza o modalità nativa in Windows

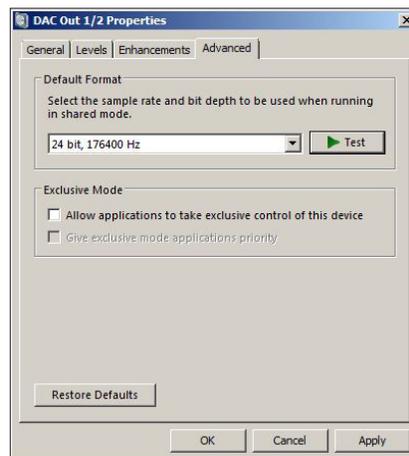
Se il tuo music server o il software di gestione della musica non si connette direttamente ai drivers del CD6 direttamente, puoi facilmente dire a Windows Vista o Windows 7 di gestire la modalità nativa per i tuoi files. In Windows Vista o Windows 7 entra nel pannello di controllo e seleziona SUONO. Dovresti vedere il DAC nella lista dei dispositivi di playback. Selezionalo e premi DEFAULT vicino alla base inferiore del pannello. Successivamente fai doppio click sulla figura del DAC e procedi con la figura successiva. Se non vedi il DAC OUT 1/2 nella lista delle periferiche del suono dopo l'installazione controlla che il CD6 sia connesso fisicamente al pc. Assicurati di stare utilizzando un cavo USB di alta qualità che il CD6 sia correttamente connesso ad una presa di corrente. Se è tutto connesso correttamente e non vedi il DAC nella lista, riavvia il computer.



Una volta che hai fatto doppio click sul driver DAC e hai premuto il pulsante AVANZATE, vedrai le proprietà della modalità esclusiva. Se sarà selezionata la voce "Permetti all'applicazione di prendere il controllo esclusivo della periferica", da questo momento sarà il "DAC Control Panel" a gestire il sample rate del DAC.



In caso contrario, per la MODALITA' NATIVA, “deselezionare” l’opzione “Consenti ALL’ applicazione di assumere il controllo esclusivo di questo dispositivo”, premere APPLICA quindi chiudere la finestra. Ora, con qualunque frequenza di campionamento tua musica sia stata memorizzata, questa sarà inviata al CD6. Se questo passaggio non permette al software di gestione musicale di prendere il controllo della frequenza di campionamento che viene inviato al CD6 si deve semplicemente utilizzare il pannello di



controllo del DAC per impostare la frequenza di campionamento giusta.

Selezione della modalità nativa in Mac OS X

Mac OS X non permette ad un player come iTunes o Songbird di modificare la frequenza di campionamento di una canzone. Ad esempio, se si imposta la frequenza di campionamento del driver DAC nel pannello CONFIGURAZIONE MIDI AUDIO a 176400.0Hz, iTunes farà l'upsampling di tutte le tracce 44.1 a 176.4kHz e le invierà al CD6 ed il led 176.4 si accenderà. Per riprodurre un CD 44,1 a 44,1 kHz, è sufficiente impostare la frequenza di campionamento nell'utility di setup Audio MIDI a 44100.0kHz. Vedere la sezione Impostazione della frequenza di campionamento su MAC OS X per i dettagli.

Per riprodurre la tua musica nella modalità bit perfect, ovvero così come è nata, avrai bisogno di installare un software di terze parti come Pure Music®, Pure Vinyl® o Amarra®.

Ottenere il meglio dal tuo CD6

Il CD6 ha molte nuove caratteristiche che possono essere sfruttate durante l'utilizzo dei migliori software di gestione della musica o tramite l'utilizzo della porta S/PDIF. Prenditi un momento per leggere la sezione seguente e capire se stai sfruttando al meglio il tuo CD6.

S/PDIF, USB 2.0 HS e gestione della tua musica

Il CD6 è stato progettato per fornire al tuo impianto high end un flusso audio a 24 bit che non era fino ad adesso possibile ottenere con i normali cd o sacd. I cd a standard Red Book sono registrati a 16 bit 44,1kHz mentre il tuo CD6 può riprodurre musica registrata a 192 kHz, 24 bit.

Con il tuo CD6 puoi:

utilizzare l'uscita S/PDIF del tuo attuale cd o dvd e godere dell'architettura Quad DAC, del doppio oscillatore a basso jitter e degli amplificatori differenziali a stato solido ad alta banda passante. Ogni dispositivo che abbia una uscita S/PDIF (molti sistemi multiroom sul mercato, AppleTV®, Sonos®, etc.) potrà beneficiare della qualità del DAC del CD6.

Se hai intenzione di utilizzare la porta S/PDIF al massimo delle potenzialità potrai allestire un server musicale HD. Il tuo rivenditore o anche il seguente sito internet: www.referencerecordings.com/HRxSETUPS.asp potrà darti un'idea di come fare.

Se desideri invece ascoltare file HD tramite l'interfaccia USB 2.0 HS del CD6 tutto quello che dovrai fare è installare i drivers ed utilizzare un buon cavo USB 2.0 (480Mbps). Una volta connesso sarai pronto per sederti e goderti tutta la tua musica HD.

Una parte importante dell'ascolto della musica digitale è quella della gestione dei tuoi files. Ci sono diversi software disponibili che ti permetteranno di goderti al meglio la tua discoteca su hard disk. Per quanto riguarda il mondo PC esistono J Rivers Media Center®, Mediamonkey® e FooBar® che sono che riescono a connettersi direttamente al driver del CD6 in modo che riproduca la musica nella sua frequenza nativa. Altri come iTunes®, SongBird® e Windows Media Player® sono eccellenti player multimediali che utilizzeranno il controllo del suono di Windows per inviare i dati al DAC. Per assicurare un trasferimento dei dati in bit perfect con questi software segui le istruzioni della sezione "SELEZIONE FREQUENZA O MODALITA' NATIVA IN WINDOWS". Le informazioni che puoi trovare su siti internet come <http://www.computeraudiophile.com/> ed altri siti dedicati alla musica digitale, possono aiutarti nella scelta dei programmi migliori ed adatti alla tua particolare situazione.

Interventi tecnici

ATTENZIONE: Il tuo CD6 sviluppa sufficienti livelli di voltaggio da essere considerati letali. Non manomettere assolutamente nessun componente all'interno ed all'esterno. Per qualsiasi necessità chiamare il rivenditore Audio Research di fiducia.

Sostituzione dei fusibili:

Il CD6 ha due fusibili; entrambi posizionati sulla sinistra nei pressi del pannello posteriore. Uno è accessibile rimuovendo il coperchio superiore e l'altro rimuovendo quello inferiore. Vedere le specifiche per le informazioni sul tipo di fusibili.

Pulizia

Per mantenere l'aspetto esteriore del tuo CD6 puliscilo delicatamente con un panno pulito e non umido per rimuovere la polvere. Un po di prodotto non alcalino può essere utilizzato per rimuovere le impronte digitali. Non utilizzare prodotti che contengono particelle abrasive. Danneggeranno la finitura di alluminio del pannello frontale e il display a LED. Un pennello asciutto e morbido sarà in grado di rimuovere la polvere dai punti più difficili e nascosti. La zona della meccanica dovrà essere pulita con molta attenzione evitando assolutamente di toccare la lente del laser.

Risposta in frequenza: +0-3dB, 3Hz to 96kHz at rated output. 0.15dB 20Hz to 20kHz. (Balanced, 200k ohms load)@ 192kHz sample rate.

Distorsione: THD+N Less than .004% at 2V RMS BAL output.

Rapporto segnale rumore: 110dB

Range dinamico (AES17): 111dB

IMD (SMPTE): .003%

Livello di rumore RMS: -95dBV (20-20kHz)

Guadagno: 16.5dB Balanced, 8.3dB SE.

Impedenza di ingresso: Digital: 75 ohms RCA, OPT 660nm TOSLink fiber 44.1 to 96kHz.

Impedenza di uscita: 500 ohms Balanced, 250 ohms SE Main (2), 20K ohms minimum load and 2000pF maximum capacitance.

Polarità di uscita: Non-inverting.

Uscita massima: At 0.0dB input, 5V RMS into 200K ohm balanced load.

Frequenze di campionamento digitale: 24 bits @ 44.1kHz to 192kHz, SPDIF and USB 2.0 HS.

Upsampling: Select upsampling or Native mode; CD, RCA, TOS upsample to 176.4 or 192kHz. USB upsamples to 88.2 or 96kHz.

Oscillatore Master: 22.579mHz \pm 20Hz for 44.1, 88.2 & 176.4kHz. 24.576mHz \pm 20Hz for 48, 96 & 192kHz.

Jitter: <10ps

Uscite digitali: XLR Balanced AES/EBU 110-ohms 4V P-P, BNC coax SPDIF 75-ohms 0.7V P-P.

Separazione dei canali: 103dB @ 1kHz.

Pulsanti sul frontale: Power, Previous, Stop, Pause, Play, Next, Input.

Formato del segnale (disco): Sample freq. 44.1kHz, Quantization bit; 16bit linear/channel, Channel bit rate; 4.3218Mb/sec, Channel modulation code; EFM (8-14 modulation), Error Correction; CIRC.

Meccanica di lettura (Carica dall'alto): Wow & Flutter; Unmeasureable (Quartz stability); Discs; Accepts 5" (12cm) and 3" (8cm) sizes.

Laser ottico: Type; 3-beam LDGU (Laser Diode & Grating Unit), with holographic diffraction light pen, Laser; GaAIAs semiconductor, 780nm, 0.5mW max. output, Servo; Digitally-controlled low inertia linear positioning actuator.

Riduzione del Jitter: High-stability crystal-controlled re-clocking for all outputs.

Display: Six-digit vacuum fluorescent with optical filter; LED display; CD, USB, RCA, TOS1, TOS2, Fast, Slow, Upsample, Power, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz.

Pulsanti del telecomando Repeat track/disc, 0-9 digit entry keys, Scan ten seconds each track, Pause program, Stop program, Play, Shuffle tracks, Program enters selection on program list, Time elapsed, remaining track, remaining disc, A/B repeat segment, Filter select, Input select, Pause, Play, Skip>, Skip<, FF, FR, Upsample/Native mode, DSP-DN, DSP-UP.

Consumo di energia: 105-125VAC 60Hz (210-250VAC 50/60Hz) 120 watts maximum. Sleep mode 1 watts maximum.

Fusibili: 2A fuse slo-blo (120V) / T1A (220-240V); AGC 1/4A fuse (120V) / T125mA fuse (220-240V)

Dimensioni: Width 19" (48 cm)
Height 5.25" (13.4 cm) (standard rack panel)
Depth 12.25" (31 cm)

Handles extend 1.50" (3.8 cm) forward of the front panel.

Peso: 11.8 kg Netto; 15.5 kg Lordo



Distributore ufficiale per l'Italia:

Audio Natali srl

Via A. Volta, 14

51016 Montecatini Terme (PT)

Tel: 0572772595

info@audionatali.com - www.audionatali.com

Le specifiche potranno subire modifiche senza preavviso.
©2014 Audio Research Corporation.



www.audionatali.com